Nr. 16

16 APRIL 1966
VERSCHIJNT
WEKELIJKS

SJORS

van de Rebellenclub





VRAGEN STAAT VRIJ



Wie heeft de elektriciteit uitgevonden?
Greetje Roek, Groningen

Elektriciteit is een natuurkracht, die al bestond lang voordat de aarde zelfs maar bestond. Zij is dus niet door mensen uitgevonden, maar ontdekt. In het jaar 545 voor het begin van onze jaartelling stierf op tachtigjarige leeftijd de voornaamste der zeven wijzen van Griekenland, de natuurkundige en wijsgeer Thales van Milete. Hij was het die voor het eerst deze geheimzinnige natuurkracht ontdekte. Op een dag wandelde hij door een bos en vond een stoffig stuk barnsteen. Toen hij het met zijn mantel had schoongeveegd, merkte hij dat de dorre bladeren die in het bos lagen, eraan bleven kleven. Hij schreef deze geheimzinnige kracht toe aan het stuk barnsteen en omdat het Griekse woord voor barnsteen elektron is, noemde hij de kracht elektriki. In later tijden heeft men zich verder verdiept in de onbekende kracht en men kwam erachter dat ook andere stoffen elektrisch geladen kunnen zijn. Maar pas in de zeventiende eeuw slaagde de Italiaan Alessandro Volta, die leefde van 1745 tot 1827, erin een cel te maken die elektrische stroom produceerde. Later hebben vele geleerden met beroemde namen, die wij nu dagelijks gebruiken om bepaalde eenheden in de elektrotechniek aan te duiden, deze kennis verder ontwikkeld. Om enkele voorbeelden te noemen: Ampère, Ohm en Watt.

Wat is kamfer en waar komt het vandaan?
Jeannette De Vos, Beerse

Kamfer is een plantaardige olie, die in China en vooral op het eiland Formosa, dat geldt als het centrum van de kamferindustrie, wordt gewonnen uit de bladeren en het hout van een boom, die verwant is aan de kaneel. Kamfer is in de zeventiende eeuw voor het eerst in Europa ingevoerd door Nederlandse zeevaarders en kooplieden. Op het ogenblik wordt ruim zeventig procent van de kamfer gebruikt door de fabrikanten van celluloid, die hun produkt weer leveren aan de filmindustrie. De rest van de kamfer wordt verwerkt in geneesmiddelen en in preparaten die we gebruiken voor bestrijding van insekten (denk maar aan motteballen). De laatste jaren wordt er ook een hoeveelheid kamfer langs synthetische weg gemaakt. Deze langs chemische weg verkregen kamfer wordt gemaakt uit terpentijnolie. Maar omdat hij niet helemaal hetzelfde is als de kamfer, die langs de natuurlijke weg wordt gewonnen, mag deze kamfer niet worden gebruikt voor geneesmiddelen.

Hoe komt het zout in de zee en hoe haalt men het eruit?
Paul Stumpf, Den Helder

Toen miljarden jaren geleden de aarde, die in die tijd nog een gloeiende bol was, begon af te koelen, vormden zich tussen de aardlagen dikke lagen gekristalliseerd zout. Later hebben talloze rivieren zich een weg gebaand en diepe spleten uitgesleten in onze aardkorst. Naast brokken steen en zand hebben deze rivieren miljoenen jaren lang ook zout meegevoerd naar zee. Er kwam zodoende steeds meer zout in de zee, maar de hoeveelheid water bleef ongeveer hetzelfde, omdat zeewater voortdurend verdampt en in de vorm van regen weer op het land en in de rivieren terechtkomt.

In warme landen is het heel eenvoudig dit zout weer uit de zee terug te winnen. Men bakent eenvoudig een ondiep stuk zee af met dammetjes, het water tussen deze dammetjes verdampt en men heeft het zout voor het opscheppen. Deze zoutpannen, zoals ze worden genoemd, kan men een eindeloos aantal malen weer vol laten lopen met zeewater door even een opening in de dam te maken en die naderhand weer dicht te gooien. Bijgaande foto's geven een beeld van de zoutwinning.

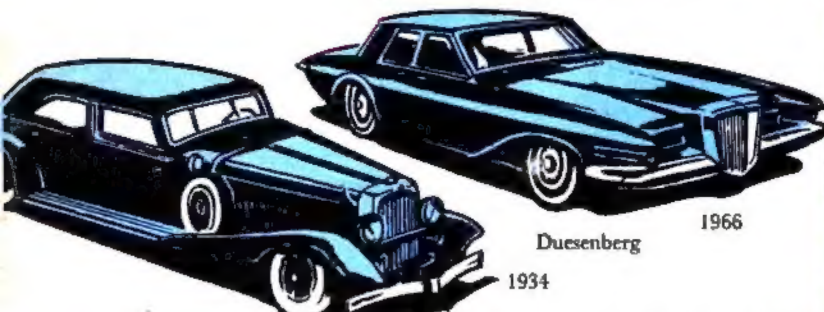




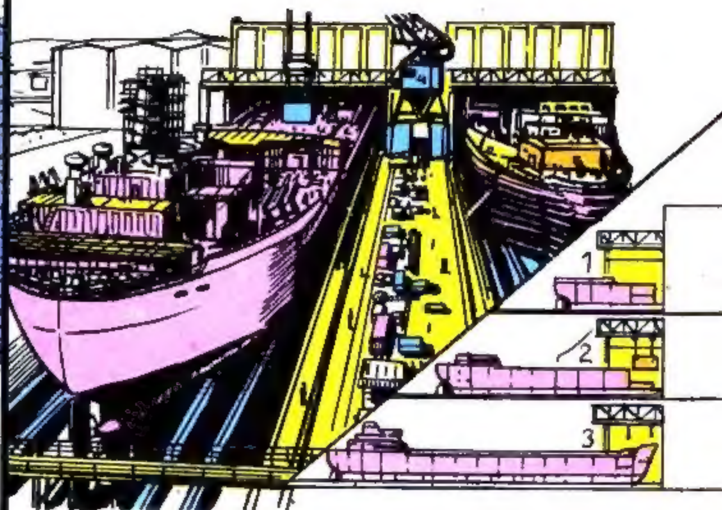
WIST JE DAT...



...politieagenten in Londen bij slecht zicht een zwaailicht op hun helm dragen, zodat ze goed zichtbaar zijn voor het verkeer?



...in Amerika het vooroorlogse automerk Duesenberg weer in produktie komt? Het wordt de duurste auto van Amerika. Hij weegt 3000 kilo en is 6.30 meter lang. Onder de motorkap (2.10 meter lang) huist een motor van 380 pk. In het interieur bevinden zich een radio- en televisietoestel en uitklapbare tafeltjes.



...in Arensdal (Zweden) schepen in een fabriek worden gemaakt? Men schuift elk voltooid deel naar buiten tot het schip klaar is. Op het schema rechts zijn de bouwfasen aangegeven.



...een mens tijdens zijn leven een bos verslijt? De bomen verdwijnen in de houten voorwerpen en het papier dat een mens gebruikt. Door steeds nieuwe bossen aan te planten probeert men te voorkomen dat de bossen geheel verdwijnen.



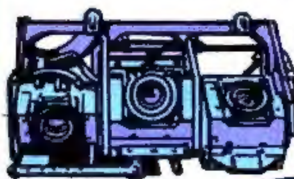
...in het binnenland van Australië kamelen leven? De dieren zijn daar gebracht door emigranten uit Afghanistan.



...het Parthenon op de Acropolis bij Athene in slechte staat verkeert? Nadelige invloeden zijn de luchtverontreiniging, het lawaai van passerende vliegtuigen en de zeewind. Om het marmer te redden wil men het behandelen met een chemische vloeistof. Anderen willen de tempel onder een grote glazen of plastic koepel zetten.



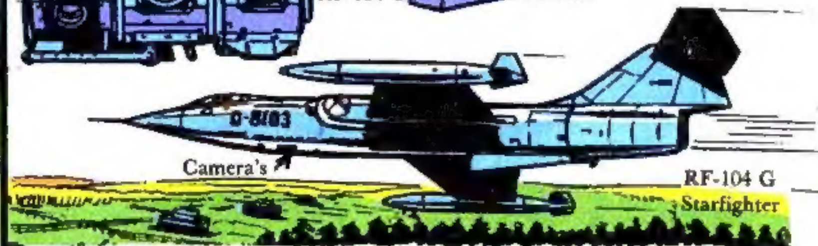
...de Amerikaan Craig Breedlove met deze auto sneller wil rijden dan het geluid? Het door een straalmotor aangedreven monster weegt 4500 kilo. Uiteraard is een dergelijk experiment niet zonder gevaar; een kleine oneffenheid in de weg kan fataal voor hem zijn. De kosten worden betaald door een banden- en een oliemaatschappij. Als Breedlove de beoogde snelheid haalt (1200 kilometer per uur) zal de auto grote schokgolven voor zich uit duwen.



Drie camera's van de RF-104 G



Film-cassette van de camera



...de RF-104 Starfighters van de Duitse, Italiaanse en Nederlandse luchtmacht uitgerust zijn met drie luchtcamera's van Nederlands fabrikaat? Met deze camera's kunnen opnamen gemaakt worden tot een 15.000ste seconde, zodat er, wanneer met hoge snelheid en vlak boven de grond gevlogen wordt, haarscherpe foto's ontstaan. De gemaakte film is 33 meter lang en er staan 450 opnamen op.

De geest van de Llano Estacado





...WORDT DE OFFICIER VAN ZIJN PAARD GETROKKEN...

ARRANZ. 66










...MERKEN ONZE VRIENDEN TE LAAT DAT DE OFFICIER DE VLUCHT NEEMT...


DE GEVANGENE GAAT ERVANDOOR!


DIE MAN IS GEVAARLIJK! WE MOETEN HEM GRIJPEN!


ONMIDDELLIJK WORDT DE ACHTERVOLGING INGEZET.


MAAR SPOEDIG DAARNA WORDT HET DONKER...


...EN DE BEIDE VRIENDEN VERLIEZEN DE SPOREN VAN DE BANDIET UIT HET OOG.


LATEN WE NAAR DE BEREJAGER EN ZIJN ZOON GAAN. ZIJ KAMPEREN HIER DICHTBIJ MET MIJN KRIJGERS.


ENIGE TIJD LATER IN HET KAMP VAN DE BEREJAGER...
WINNETOU!
OLD SHATTERHAND! IK BEN BLIJ U TE ZIEN!

Wie heeft de plannen van de stuwdam gestolen? Kan het Paula Sandra, een kennis van Pascale, geweest zijn?

DE STUWDAM















VAN CRISTOBAL





















Zo sprak Tata-

roemba

een avontuur
van
Tom en Tanja



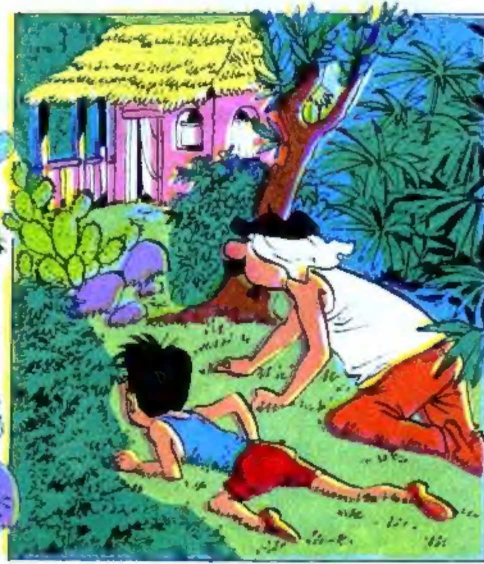




















RAADSELS ROND DE EDELWEISS-SCHOOL

Christine is de kamer van de directrice binnengegaan om een brief van Vicky te zoeken.

VOOR DE LAATSTE MAAL: WIE IS DAAR?

IK BEN HET, DIRECTRICE!

CHRISTINE! IK HAD NIET GEDACHT DAT EEN VERSTANDIG MEISJE ALS JIJ. . .

WAT HAD JIJ IN MIJN KAMER TE ZOEKEN?

IK. . . IK WILDE U IETS VRAGEN. . .

DAT IS NIET WAAR, CHRISTINE!

ALS DAT ZO WAS, HAD JE JE NIET VERSTOPT!

VOORUIT, ZEG HET MAAR!

DAT KAN IK NIET. HET SPIJT ME.

IK ZAL JE NIET DWINGEN. GOED, JE KUNT GAAN.

ALS DE DIRECTRICE ALLEEN IS. . .

HM. . .

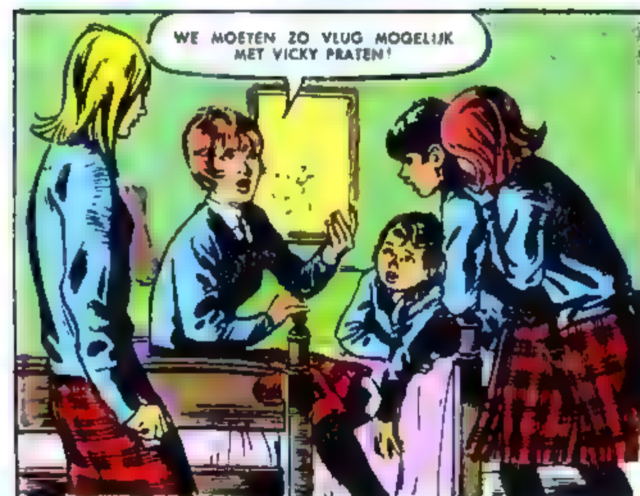
IK GA DE POLITIE-INSPECTEUR OM RAAD VRAGEN. . .

ANGELA IS TEGEN JUFFROUW SMITH OPGEBOTST EN DEZE VERTELT HAAR EEN VERHAALTJE OM HAAR WAT TOT KALMTE TE BRENGEN



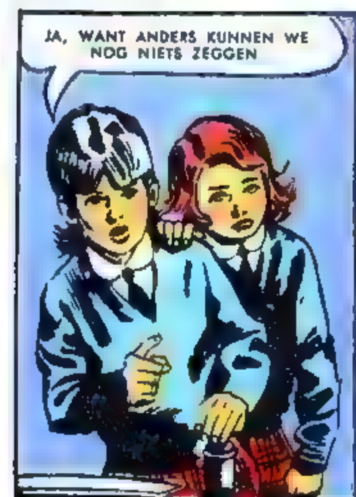




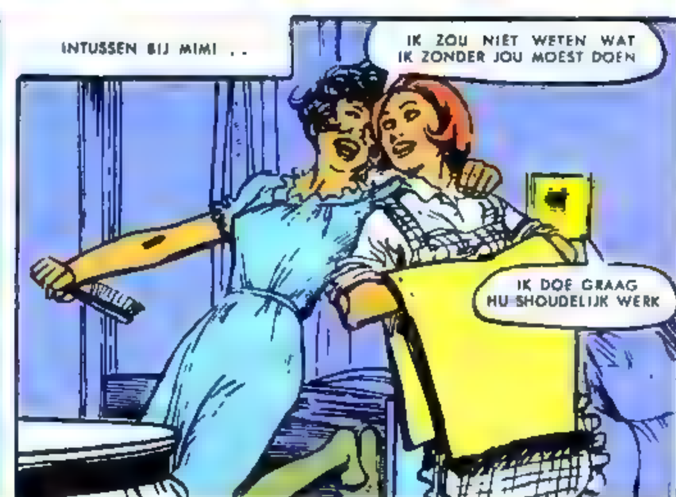




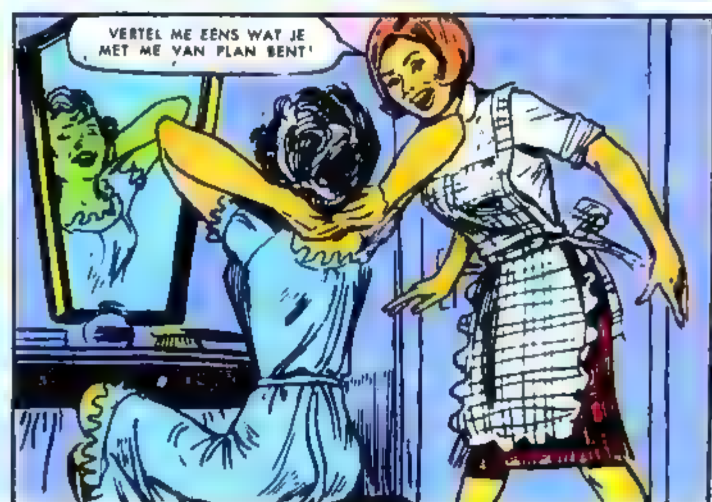








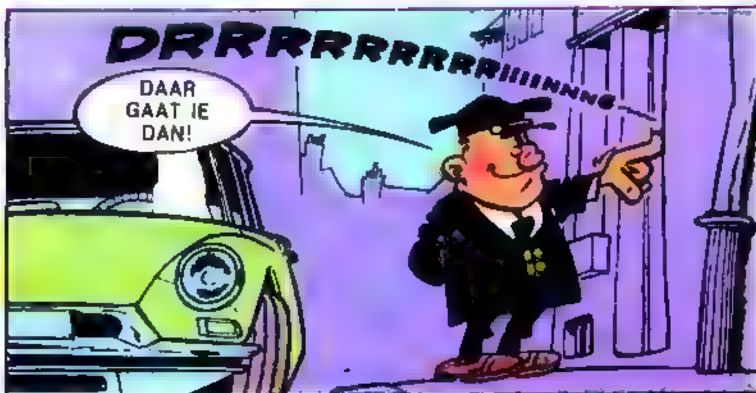




Een onbekende auto rijdt door de straat waar Rik woont...

De club van vijf





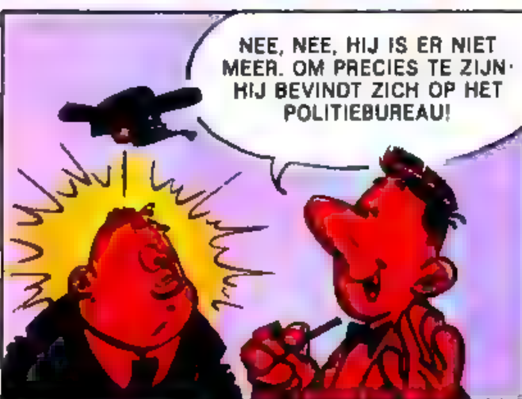
















De dubbelganger













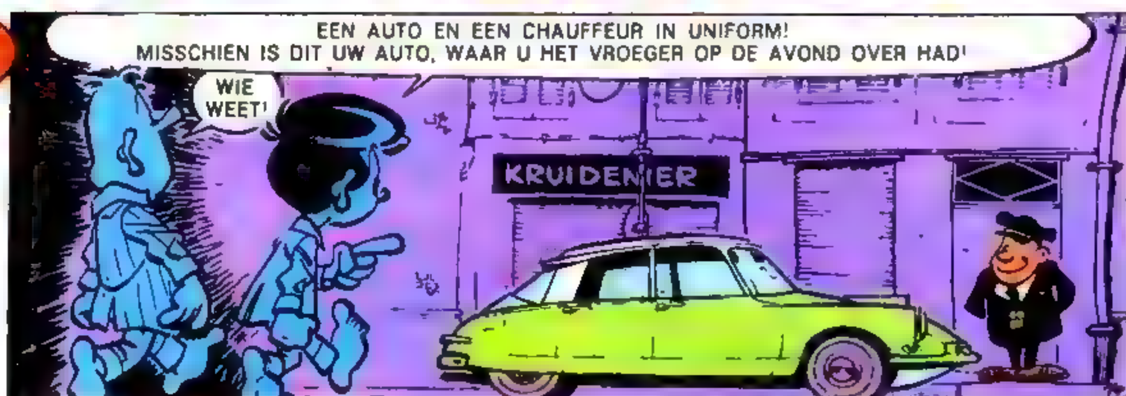






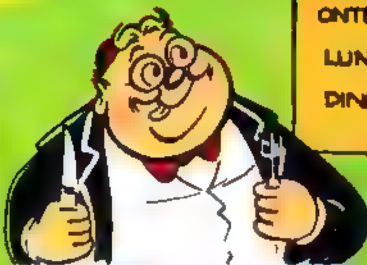






Billie Turf

het dikste studentje ter wereld

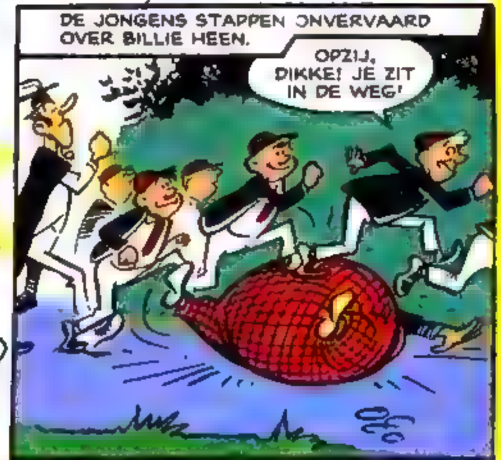


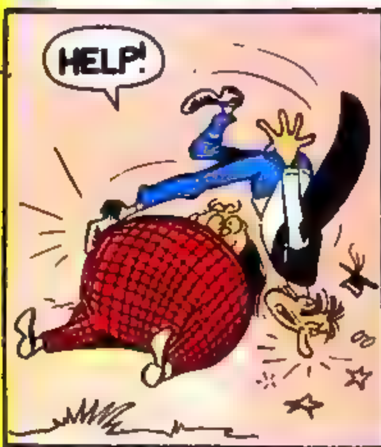




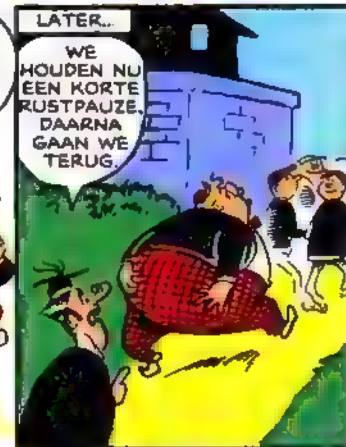






















W-WAT IS ER GEB-B-BEURD?
ALS IK ME NIET VERROER, HEEFT HIJ ME VAST NIET IN DE GATEN!



HELP!!
HOEPEL OP, LELIJKE NESTENVERNIELER!
AHA!
PIK



TERUG NAAR SCHOOL EN VOOR STRAF VANDAAG GEEN ETEN!



IK NEEM HET NIET LANGER! IK VERTREK NAAR DIE KOKSSCHOOL! EN VOORGOED!
JONGENS SCHOOL
EETZAAL
B.T.



DUS JIJ WILT DE KOOKKUNST LEREN? PRACHTIG! MENEER ALFONSE ZAL JE ALLES BIJBRENGEN!
HEERLIJKE ETENSGEUR
KOKS-SCHOOL
B.T.





NIEUWE LEERLINGEN BEGINNEN MET HET SCHROBBEN VAN DE KEUKEN EN HET AFWASSEN VAN DE VAAT!...



NOG MEER VAAT!
WAT EEN SNERTWERK!



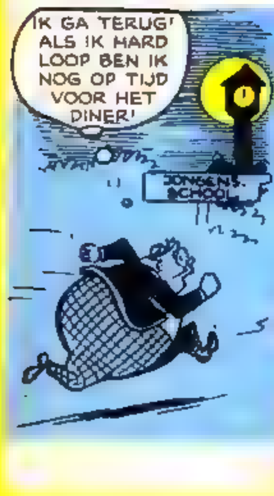
BRENG AL HET ETEN MAAR NAAR DE EETZAAL, JONGENS!
EETZAAL
AHA, DAAR HEB IK OP GEWACHT!



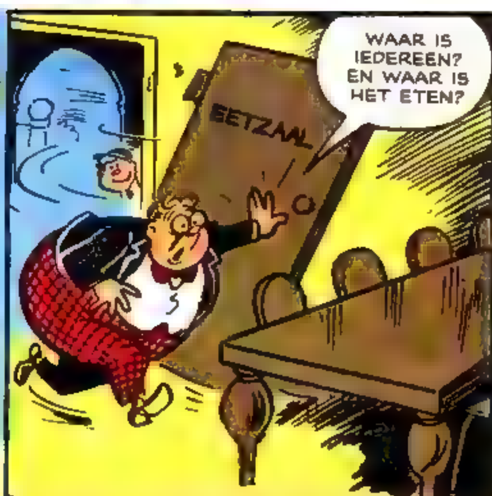
HIER JIJ! DAT ETEN IS VOOR DE EXAMINATOREN! ZIJ BEOORDELEN HET WERK VAN ONZE LEERLINGEN!
EETZAAL



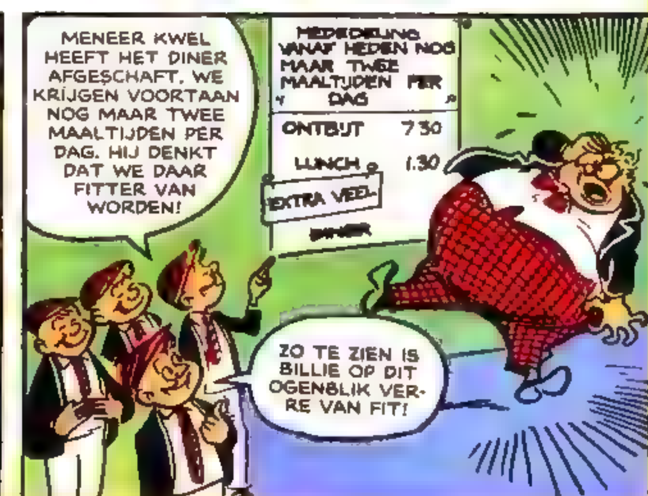
STUDENTEN ETEN HIER! NIET TE VEEL, WANT ANDERS WORDEN JULLIE DIK EN LUI!
DAT IS NOG MINDER DAN BIJ MENEER KWEL!



IK GA TERUG! ALS IK HARD LOOP BEN IK NOG OP TIJD VOOR HET DINER!
JONGENS SCHOOL



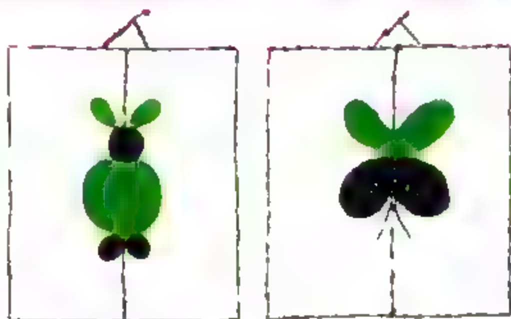
WAAR IS IEDEREEN? EN WAAR IS HET ETEN?
EETZAAL



MENEER KWEL HEEFT HET DINER AFGESCHAFT. WE KRIJGEN VOORTAAN NOG MAAR TWEE MAALTIJDEN PER DAG. HIJ DENKT DAT WE DAAR FITTER VAN WORDEN!
MEDEDELING VANAF HEDEN NOG MAAR TWEE MAALTIJDEN PER DAG
ONTBIJT 7.30
LUNCH 1.30
EXTRA VEEL
ZO TE ZIEN IS BILLIE OP DIT OGENBLIK VERRE VAN FIT!

ZELDZAME VLINDERS

om zelf te maken



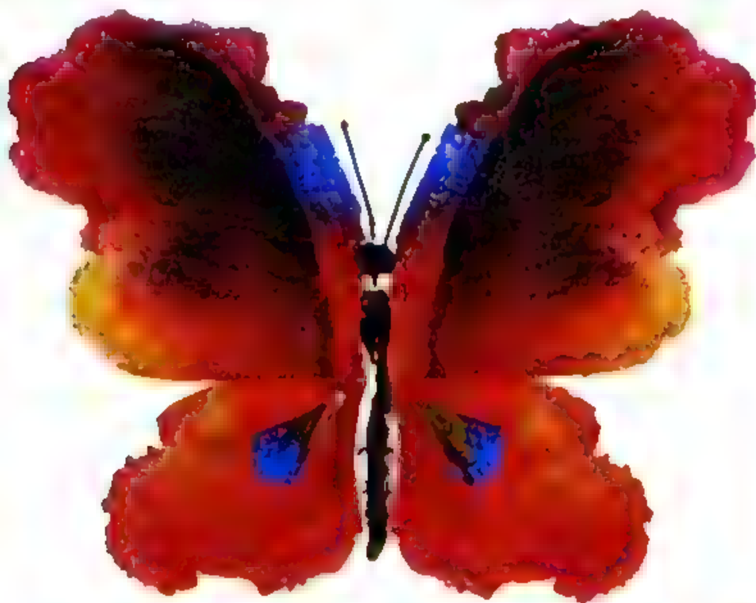


Een prachtige verzameling tropische vlinders, die zo zeldzaam zijn dat er van ieder maar één exemplaar bestaat, kan iedereen zich met weinig kosten en moeite aanschaffen. Je kunt ze namelijk zelf maken.

Je neemt een stuk (liefst glad) tekenpapier en vouwt dit doormidden. Dan vouw je het papier weer open en laat op de vouw een paar druppels verf vallen. Je kunt hier best verf uit je verfdoos voor gebruiken, als je maar zorgt dat je niet te veel water gebruikt en de verf niet te dun is. Dan vouw je het papier weer dicht en drukt de beide helften goed op elkaar. Wanneer je nu het papier weer openvouwt, zul je zien dat de verf in de wonderlijkste vormen is uitgevloeid. Vaak kun je in deze vormen allerlei beesten en dingen zien, maar wanneer je vooraf de verfdruppels zó op het papier zet, dat ze ongeveer de vorm van een vlindervleugel hebben, en dan bovendien nog verschillende kleuren door elkaar gebruikt, is het resultaat een paar prachtige vlindervleugels. Op dezelfde manier kun je met een dun streepje zwarte verf op de vouw van het papier de „lijven" van de vlinders maken. Nu laat je eerst alles goed drogen. Wanneer je nu de vleugels en de lijven uitknipt (zorg dat je net even om de natuurlijke, grillige vormen van de vleugels heen knipt), kun je hiermee de prachtigste vlinders samenstellen, want je kunt die vleugels in allerlei combinaties op een stuk papier plakken. Midden over de vleugelparen heen plak je dan de lijven. Natuurlijk kun je hier en daar met de schaar de vorm van de vleugels wat veranderen en fatsoeneren. Ook kun je uit kleurige stukjes papier of restjes prachtige „ogen" en allerlei streepjes knippen en hier de vlinders nog verder mee versieren. De voelsprieten tekenen we met wat zwarte verf of inkt erbij.

Wanneer je zo je zelfgemaakte vlinders aan de wand prikt, zul je van menigeen te horen krijgen: „Waar heb je die gevangen?" Aan de hand van de tekeningen op deze bladzijde kun je precies zien hoe je te werk moet gaan. De kleurenplaat op de bladzijde hiernaast laat zien welke resultaten je kunt bereiken. We wensen je veel succes met je „vlinderverzameling"!

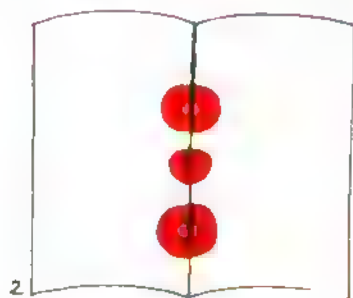




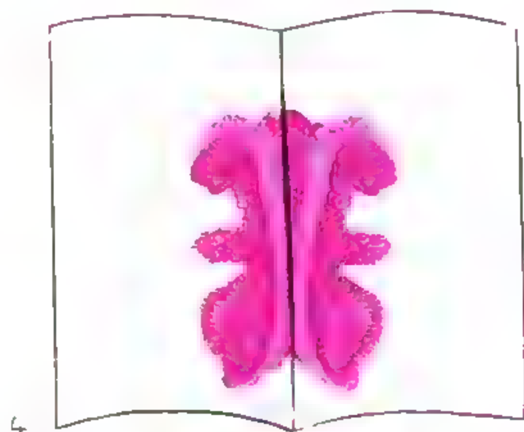



zo doen we het











Jeff en Sam proberen twee schurken op te sporen.

GOUD IN HET

ALS ALLES GOEDGAAT, ZIJN WE MORGEN BIJ DE GOUDADER!
HOPELIJK VINDEN WIJ DE DIEVEN!

DE VOLGENDE MORGEN HEEL VROEG...
WAKKER WORDEN, SAM! WE GAAN!

DE JONGENS GAAN WEER OP PAD...

LANGZAMERHAND WORDT DE WEG STEEDS MOEILIJKER...
STOP EENS, SAM. IK ZIE GINDS ROOK.

DAT LIJKT WEL EEN HUIS.
VOLGENS DE KAART IS HET DE HUT VAN MACFADDEN
JE HEBT GELIJK. DIT IS HET ZWERVERSDAL!

WE LATEN DE PAARDEN HIER EN GAAN LOPEND VERDER.

NOG ÉÉN KEER PROBEREN, KRUGER, EN WE ZIJN RIJK!
JA, IK MAG AL HET ZWARE WERK DOEN!

HOORDE JE DAT? HET LEEK EEN PAARD...
VERBEELDING! ER IS HIER GEEN STERVELING!

ZWERVERSDAL



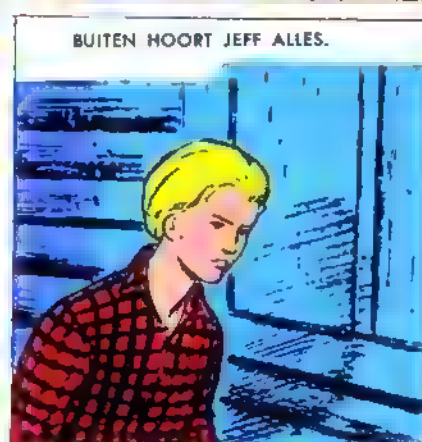








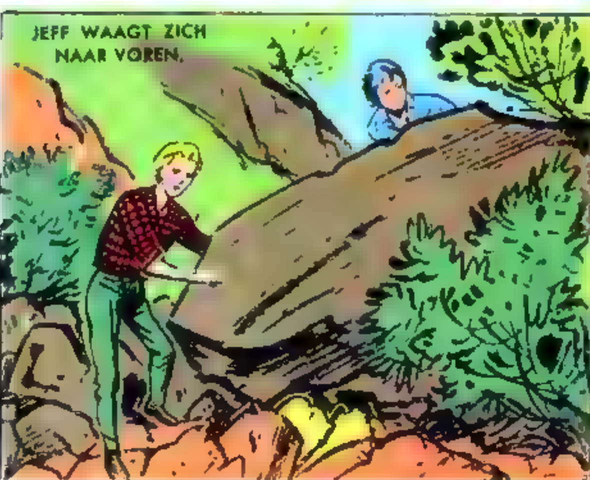










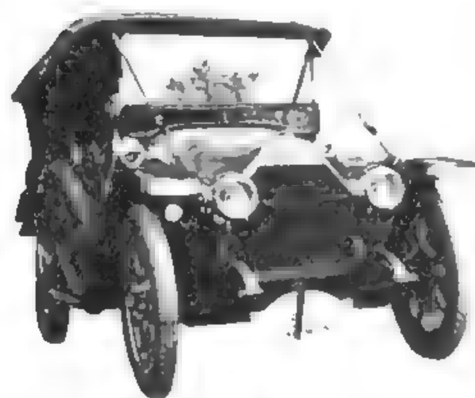




BATTISTA PININFARINA

HIJ GAF DE AUTO EEN „GEZICHT”

Zo ziet de eerste auto, die Pininfarina ontworpen heeft en die ook inderdaad gebouwd is, er uit. Het is de beroemde Fiat Zero uit 1912.



„Ik zou nu toch weleens graag de mening van Battista willen weten.”

Signor Agnelli, stichter van de Italiaanse Fiatfabrieken, wendde zich tot de zestienjarige jongen, die in een hoekje van de werkplaats bezig was.

„Mijn mening, meneer?” vroeg Battista met een rood hoofd, want hij dacht dat Agnelli hem voor de gek hield.

„Ja, waarom niet?” vroeg Agnelli. „Ik heb hier tien ontwerpen voor een radiateur en je broer Giovanni en ik kunnen geen keus maken. Misschien denk jij er anders over.”

„Dat doet hij zeker,” zei Battista's oudere broer, „maar niet alleen over radiateurs. Battista vindt de auto's van nu te veel op de koetsen van vroeger lijken. Hij zegt altijd: ze hebben er het paard voor vandaan gehaald en er een motor in gezet, meer niet. Nietwaar, Battista?”

Battista's hoofd werd nog roder. „Maar het is toch zeker zo!” zei hij.

„Zo, denk jij dat?” zei Agnelli. „Nou, als jij denkt dat je een beter ontwerp voor een auto kunt maken, waarom doe je het dan niet? Ik heb wel belangstelling voor een nieuw idee.”

Battista Farina vatte die woorden letterlijk op. Dag en nacht zwoegde hij aan een ontwerp voor een auto met vier zitplaatsen. Toen het klaar was, durfde hij het bijna niet aan meneer Agnelli te laten zien, maar deze bleek er zo enthousiast over dat hij het ontwerp liet uitvoeren.

In 1912 kwam de Fiat Zero, zoals de nieuwe auto heette, op de markt en Battista kreeg als beloning een dergelijke auto. Dit was het begin van een succesvolle loopbaan als ontwerper van autocarrosserieën. Battista werkte hard en spaarde nog harder. Toen hij

genoeg geld bij elkaar had, reisde hij naar Amerika. Daar had de auto-industrie al een grote vlucht genomen en Battista wilde weleens zien wat er gepresteerd werd. Hij maakte kennis met Henry Ford en toen die zijn ontwerpen had gezien, zei hij: „Je kunt onmiddellijk bij mij aan de slag komen op mijn ontwerpafdeling. Je krijgt een goed salaris en je toekomst is verzekerd."

Maar Farina wilde eigen baas worden en toen hij dacht dat hij in Amerika genoeg gezien en geleerd had, keerde hij naar Italië terug. Hij begon zich te interesseren voor autoraces en overwoog coureur te worden. Maar tenslotte bleef hij toch bij zijn oude vak. het ontwerpen van auto's.

In 1935 werd de Farina-Koetswerkenfabriek gesticht. Er waren veel en grote moeilijkheden, maar Battista's ideeën waren zo goed dat hij veel klanten kreeg. Dit waren voornamelijk rijke mensen, want de auto's die Farina ontwierp, waren voor de gewone burgerman niet te betalen. Al gauw bleek dat Farina met deze speciale opdrachten wel zijn brood kon verdienen, maar nooit een echt groot bedrijf zou kunnen stichten. Toen de tweede wereldoorlog uitbrak, zag het ernaar uit dat het levenswerk van Farina ineen zou storten. Om de zaak draaiende te houden ging hij zich toeleggen op de vliegtuigbouw

Na de oorlog breidde Farina zijn werkzaamheden uit en zijn naam werd nu wereldberoemd. Hij kreeg opdrachten uit Amerika en zijn ontwerpen waren zo goed dat de Europese autofabrieken het Amerikaanse voorbeeld gingen volgen. Binnen korte tijd was de naam Farina een begrip in de wereld van de autocarrosserie Farina kreeg de bijnaam Koning van de autobouwers, maar hij was tegelijkertijd autobouwer voor koningen, want hij ontwierp vele speciale auto's voor vorsten, beroemde schrijvers, filmsterren enzovoort

Sinds 1961 heet Battista Farina Battista Pininfarina. Voor die toevoeging aan zijn naam kreeg hij toestemming van de toenmalige president van Italië uit waardering voor alles wat hij voor de industrie van zijn vaderland had gedaan. Het woordje „pinin" was de naam die zijn moeder hem gaf toen hij nog klein was. Battista Pininfarina is afkomstig uit een grote en arme boerenfamilie. Van zijn moeder, van wie hij erg veel hield, zei hij eens: „Ze is nooit in haar leven op school geweest, maar er is maar heel weinig dat ze niet weet."

Sinds een paar jaar heeft Battista Pininfarina de leiding van zijn bedrijf, waar nu meer dan vijftienhonderd mensen werken, overgedragen aan zijn zoon Serge en zijn schoonzoon Renzo Carli, die allebei ingenieur zijn. Maar dat betekent niet dat vader Battista nu zijn dagen met nietsdoen doorbrengt. Elke dag zit hij nog achter de tekentafel (hij is nu zeventig) en de adviezen die hij geeft worden enthousiast begroet.

Battista Pininfarina is een rijk man en hij heeft een succesvol leven achter de rug. Er zijn maar twee dingen waar hij spijt van heeft: ten eerste dat hij zijn moeder heel vroeger heeft beloofd dat zij eens in een kasteel zou wonen; dat is niet gebeurd, omdat ze te vroeg is gestorven. En ten tweede heeft hij er nog altijd spijt van dat hij niet zuiniger is geweest op het blok hout waaruit hij als zevenjarige jongen zijn eerste automodel sneed. Dat blok is namelijk in de kachel terechtgekomen

A. v. Vlaardingen



Vijftig jaar later ontwierp hij deze carrosserie voor de Fiat 600 van de toekomst. Deze auto werd in 1962 voor het eerst tentoongesteld.

Dieren in de natuur

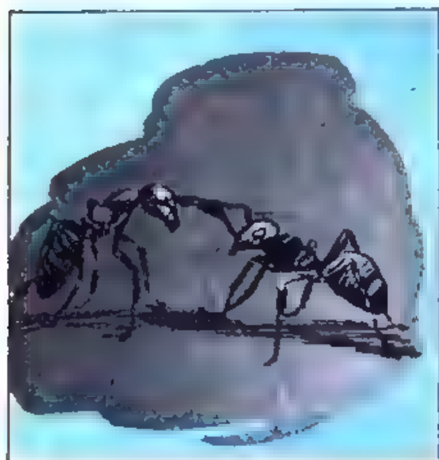
De mieren



MIEREN LIJKEN IN VELE OPZICHTEN OP MENSEN: ZE HEBBEN EEN TAAL, TUINEN EN VEE, ZORGEN GOED VOOR HUN KROOST EN TREKKEN TEN STRIJDE MET COMPLETE LEGERS.



TWEE VERSCHILLENDE MIERESOORTEN VOEREN VOORTDUREND OORLOG MET ELKAAR. DE KRIJGSGEVANGENEN WORDEN DE SLAVEN VAN DE OVERWINNAARS. OORLOG VOEREN IS DE VOORNAAMSTE BEZIGHEID VAN MIEREN.



ELK MIERENNEST HEEFT ZIJN EIGEN GEUR. WANNEER TWEE MIEREN ELKAAR ONTMOETEN, BESNUFFELEN ZIJ ELKAAR MET HUN VOELSPRIETEN. VERSCHILT HUN GEUR, DAN WORDT ER GEVOCHTEN.



TWEE VIJANDELIJKE LEGERS ONTMOETEN ELKAAR IN HET BOS. BOODSCHAPPERS SPOEDEN ZICH VAN HET SLAGVELD NAAR HET NEST OM HULPTROEPEN TE HALEN.



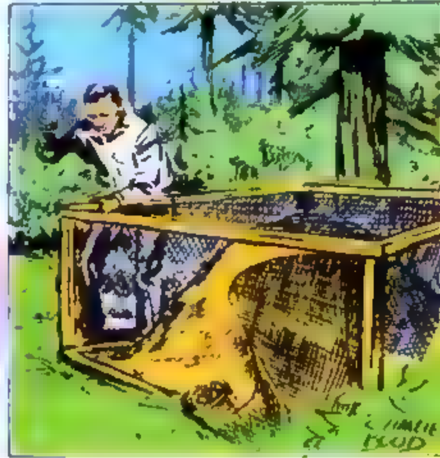
ZO ZIET HET SLAGVELD ER UIT NA DE STRIJD: TALRIJKE MIEREN LIGGEN LEVENLOOS IN HET ZAND. DE GEWONDEN WORDEN MEEGENOMEN OM VERZORGD TE WORDEN.



HUN OORLOGSTUIG IS DEELS MECHANISCH, DEELS CHEMISCH. EERST WORDT GETRACHT EEN LICHAAMSDEEL AF TE BIJTEN. DAARNA WORDT ER IN DE WOND EEN VERLAMMEND GIF GESPOTEN.



DE EIEREN WORDEN ALS BUIT DOOR DE OVERWINNAARS MEEGEVOERD. DE MIEREN, DIE HIERUIT GEBOREN WORDEN, KRIJGEN ALS „UNIFORM" DE GEUR VAN DE OVERWINNENDE STAM.



MIEREN WORDEN VAAK BESCHERMD, OMDAT ZIJ UITSTEKENDE INSEKTENVERDELGERS ZIJN. ZIJ KUNNEN WEL TWEEDUIZEND INSEKTEN PER UUR HUN NEST BINNENSLEPEN.

DINKIE

DOOR CAROL VOGES





















Michel heeft een ongeluk gehad en hij heeft zijn geheugen verloren. Tijdens een skiwedstrijd gaat Jeanne door de Stettnerpas. Daar wordt ze gezien door Michels vijanden...

De legende van de Klokkenberg

JULES, GA BIJ DE FINISH KIJKEN WIE ER OVER DE STETTNERPAS IS GEGAAN. WE MOETEN WETEN OF LUIGI GEZIEN IS OF NIET!

LAAT DAT MAAR AAN MIJ OVER.

INTUSSEN NADERT JEANNE DE GEHEIMZINNIGE SKILOPER

HIJ VERSTOPT IETS, MAAR WAT? HAD MICHEL HET SOMS OP MOETEN HALEN?

JEANNE WACHT TOT DE MAN WEGGAAT.

WIST IK MAAR OF HIJ EEN VRIEND VAN MICHEL IS OF EEN LID VAN DE BENDE!

ZODRA ALLES VEILIG IS GAAT ZE KIJKEN WAT HET IS

EEN KAART. ER STAAT ALLEEN EEN EDELWEISS OP. WAT ZOU DAT BETEKENEN?

DE ENIGE PERSOON DIE ALLES ZOU KUNNEN UITLEGGEN, LIGT MIJLEN VERDEROP IN EEN BERGHUT, ZIEK EN HULPELOOS...

IK ZAL DAT KAARTJE AAN MICHEL LATEN ZIEN MISSCHIEN HERINNERT HIJ ZICH DAN ALLES WEER.


OM DE VERLOREN TIJD IN TE HALEN MOET ZE RISICO'S NEMEN.
ZE VALT TWEEMAAL, MAAR ALLES LOOPT GOED AF


TENSLOTTE . . .
DE FINISH! NOG EEN PAAR METER EN IK BEN ER!


DEGENEN DIE DOOR HET DAL ZIJN GEGAAN, ZIJN AL AANGEKOMEN.
ZE HEEFT HET GEHAALD! ERG MOEDIG VAN HAAR OM DOOR DE PAS TE GAAN!
ZIJ WAS HET DUS! WAAROM IS ZE ZO LAAT?


ZE WEET NIET DAT JULES LUISTERT, MAAR HAAR ANTWOORD KLINKT NIET VERDACHT.
HET WAS EEN HEEL RISICO, JUFFROUW!
JA! IK BEN TWEEMAAL GEVALLEN EN HET WAS NOGAL ENG!


JULES BRENGT VERSLAG UIT.
HET WAS JEANNE DELAGE, MAAR ZE HEEFT LUIGI NIET GE-ZIEN!
DAT IS DAN MAAR GOED OOK VOOR HAAR!

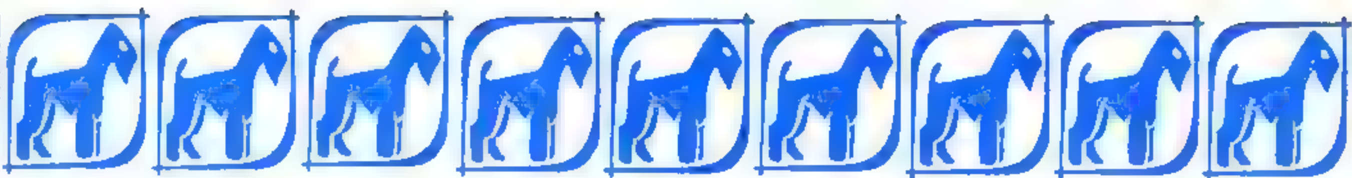

HOU HAAR TOCH MAAR IN DE GATEN, JULES! MAX, JE KUNT NU VEILIG DE BOODSCHAP OPHALEN!


IN HET HOTEL IS BEKEND DAT ZE ZICH GEPLAATST HEEFT VOOR DE FINALE.
VRIENDEN! ONZE TOEKOMSTIGE KAMPIOENE: JEANNE DELAGE!
BRAVO, JEANNE!


JEANNE WIL METEEN WEGGAAN, MAAR DUPONT DENKT ER ANDERS OVER
IK BEN ALS LAATSTE AANGEKOMEN, MENEER DUPONT!...
KAN WEL ZIJN, MAAR DE FINALE WIN JIJ! VAN NU AF AAN BEN JE EREGAST IN MIJN HOTEL!


PAS TWEE UUR LATER WEET JEANNE WEG TE KOMEN.
IEDEREEN IS ERG VRIENDELIJK VOOR ME, MAAR IK MOET MICHEL ETEN BRENGEN EN DIE KAART LATEN ZIEN!


MAAR...
ALS IK HET NIET DACHT! WAAROM GAAT DIE JONGE-DAME ZO LAAT NOG OP PAD? IK VRAAG ME AF WAT ZE IN HAAR SCHILD VOERT!



GROOT NIEUWS! WEER IS ER EEN SPANNENDE TERRIËR-POCKET VERSCHENEN!



95 ct.

DE GOUDSCHAT

Alleen al de titel van dit boek van Edesse Peery Smith belooft spanning en avontuur!

Dertig jaar lang reeds zoekt Daniel naar de man met één oor, die hem twee zakken goud heeft ontstolen. De weesjongen Louie Duval brengt hem weliswaar op het spoor van de schurk, maar daarmee is de goudschat nog niet terecht. De man en de jongen moeten letterlijk vechten voor hun leven voordat het geheim van de goudschat ontraadseld wordt.

TERRIËR-jeugdpocket nr. 14 is geschreven voor jongens en meisjes vanaf 12 jaar. 192 bladzijden spanning en avontuur!

DEZE TERRIËR-POCKET IS VERKRIJGBAAR:

Bij de plaatselijke bezorger van dit blad. Door overschrijving van f 0.95 op giro nr. 9229 t.n.v. de N.V. Uitgeverij De Spaarnestad, afd. Extra-uitgaven, te Haarlem, waarbij op het girostrookje duidelijk moet worden vermeld:
„DE GOUDSCHAT".
Bij uw boekhandelaar.

BELGIË 20 f. Verkrijgbaar bij onze verkopers, de boek- en dagbladhandel en bij N.V. Tijdschriften Uitgevers Mij., Van Schoonbekestraat 34-38, Antwerpen, postrekening 834.05.

****

TERRIËR-JEUGDPOCKETS ZIJN ALTIJD IN KORTE TIJD UITVERKOCHT. VRAAG DUS AAN JE OUDERS OF ZE DIT BOEK VLUG WILLEN BESTELLEN. DE FLEURIG UITGEVOERDE TERRIËR-JEUGDPOCKETS KOSTEN SLECHTS 95 CENT!

****

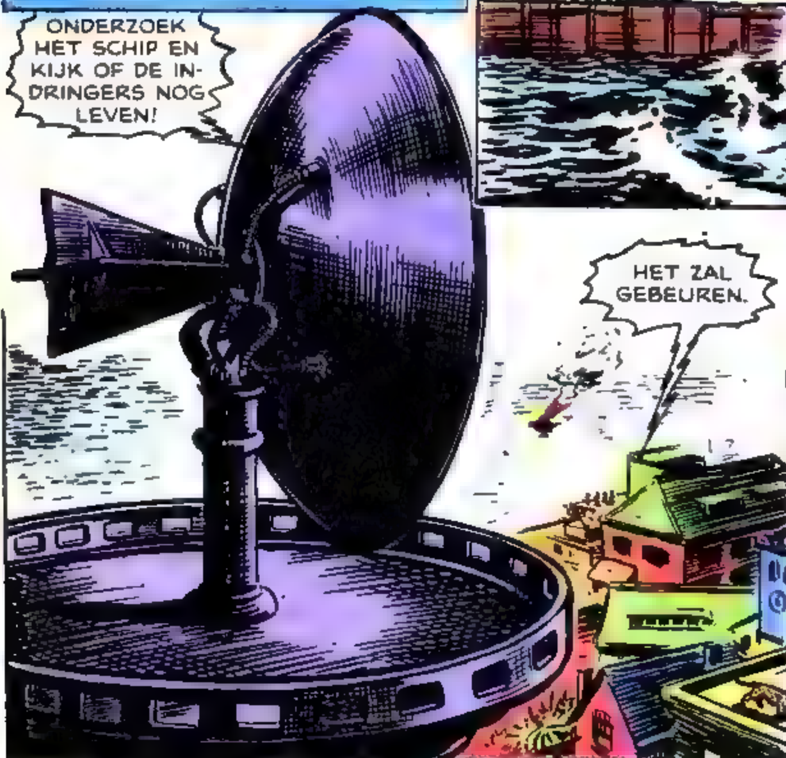


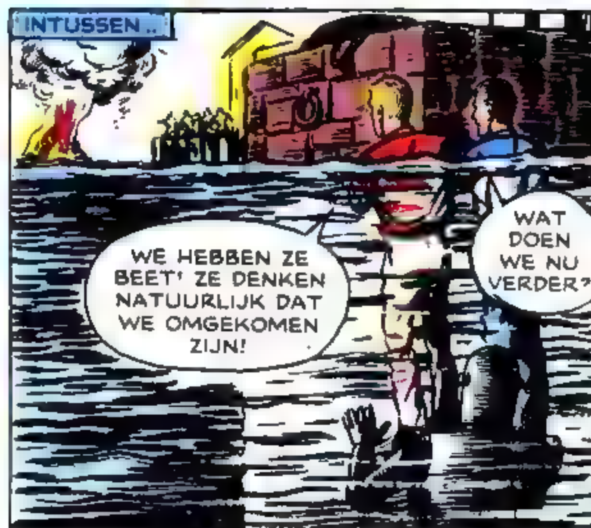
DE MAN VAN STAAL

TED, KEN EN ARCHIE WORDEN ACHTERVOLGD DOOR HUN VIJANDEN, DE ROBOTS VAN CEPHUS. OP EEN GEGEVEN OGENBLIK PROBEREN ONZE VRIENDEN IN EEN BOOT TE VLUCHTEN, MAAR DE ROBOTS VERNIETIGEN DE BOOT.

CEPHUS WIL DAT DE INDRINGERS VERNIETIGD WORDEN!

ZE ZIJN VERLOREN!





EVEN LATER...

EEN AANTAL ROBOTS ROEIEN NAAR HET WRAK!

ZE ZULLEN ONZE LIST ONTDEKKEN!

TED BRENGT ARCHIE IN ACTIE.

VLUG, ARCHIE, VANG ZE MET JE LASSO!

GOED ZO! JE HEBT ZE ALLEBEI!

IK GA DE BOOT HALEN!

BRAVO, ARCHIE! NU KUNNEN ZE CEPHUS NIET MEER WAARSCHUWEN!

MAAR CEPHUS VERWACHT HEN IN DE BOOT TE ZIEN!

DAT ZAL HIJ! DEZE GOUDVERF KOMT GOED VAN PAS!

EEN GOED IDEE!

EVEN LATER...

UIT DE VERTE GEZIEN LIJKT ARCHIE NET EEN GOUDEN MAN!

LATEN WE HOPEN DAT CEPHUS HET SLIKT!

HET LUKT! ROEIEN MAAR, ARCHIE! MISSCHIEN KUNNEN WE NU ONTSNAPPEN!


ARCHIE BRENGT HEN NAAR HET BOS ACHTER DE STAD.
WAT BEN JE NU VAN PLAN, TED?
WACHT EVEN. WE ZIJN NOG NIET IN VEILIGHEID!

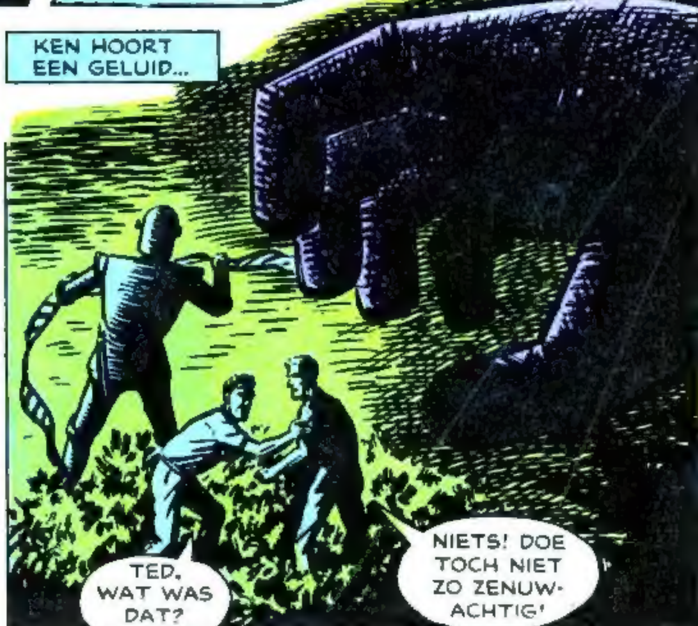

EEN TIJDJE LATER...
CEPHUS ZIT IN DIE TOREN. WE BEKLIMMEN DE TOREN VAN DEZE KANT EN VERRASSEN HEM.


WE MOETEN HEM ZIEN TE DWINGEN AL DE GESTOLEN GEBOUWEN TERUG TE GEVEN.
WIE WEET OVER WAT VOOR KRACHTEN DIE CEPHUS BESCHIKT!


DIE NACHT...
KEN, SNIJ WAT TAKKEN OM ONS VLOT TE CAMOUFLEREN!
KOMT IN ORDE!


ROEIEN MAAR, ARCHIE. WE LIJKEN ZO NET EEN BOS DRIJVENDE TAKKEN.


EVEN LATER...
ARCHIE, GOOI DE TOUWLADDER UIT!
HET LICHT OP DE TOREN IS GEDOOFD!


KEN HOORT EEN GELUID...
TED, WAT WAS DAT?
NIETS! DOE TOCH NIET ZO ZENUWACHTIG!

wie puzzelt er mee?

Oplossingen van de puzzels uit het vorige nummer

Kruiswoordpuzzel:

A KAR BAL B
LT A A RA
BEO D A OOR
URN ISR NEE
M GRONDIG T
E E E
A MAKREEL K
DRA ATM ULO
ROK T M KOP
ES E E SI
S VER RAT E

Spreekwoordpuzzel

EEN SLAPENDE KAT EN VANGT GEEN RAT

De gevraagde woorden zijn: les - patat - nee - den - ven - gat - geen - rank.

Zandloperpuzzel

P A R K I E T
K A R P E T
K A P E R
P A R K
K A P
P A
A
N A
K A N
A K E N
L A K E N
K A N E E L
K A N D E E L

SPREEKWOORD IN CIJFERS

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14-
15 16 17 18 19 20 21 22 23 24-
25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36

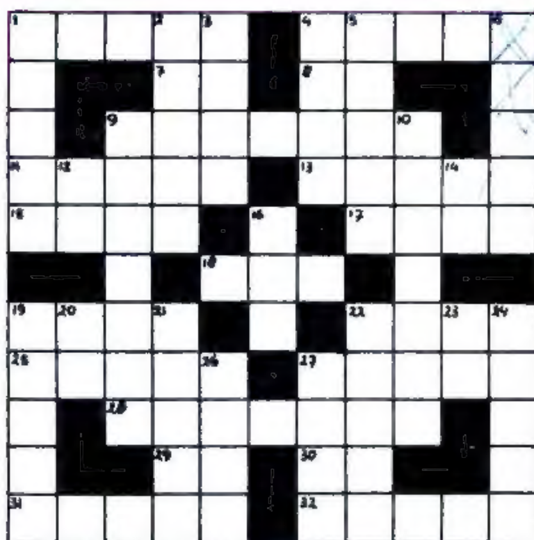
Jullie moeten een spreekwoord vinden, waarvan de letters gewoon in volgorde genummerd zijn, van 1 t/m 36, zoals hier aangegeven.

Begin met de gevraagde woorden op te zoeken. Je kunt dan de letters aan de hand van de cijfers op de overeenkomstige plaatsen in de opgave invullen. Elke letter heeft hier dus een ander cijfer, maar dat zul je zelf wel zien.

36-15-6-20-24 = getal dat je ook van achteren naar voren kunt lezen
10-21-4-19 = teken, signaal
28-33-13-9 = korf
31-14-26-25-35 = wond, door snijden onstaan
32-34-7-2-16 = kleur van gras
17-12-30 = deel van het visselichaam
1-18-23-5 = knaagdier met lange oren
11-29-22-3-8-27 = luipaard

WELK DIER IS DIT?

Verbind de punten van 1 tot en met 140 door een lijn en je hebt het gevraagde dier.



KRUISWOORDPUZZEL

Horizontaal:

1 Stijl in de kunst
4 Russisch vorst
7 Plaatsaanduiding
8 Anno Christi (afk.)
9 Stad in Nederland
11 Laten zien
13 Geroosterd brood
15 Strak
17 Ambtsgewaad
18 Atmosfeer (afk.)
19 Jong
22 Rivier in Duitsland
25 Werkelijk
27 Meisjesnaam
28 Vorm van menen
29 Stil
30 En omstreken (afk.)
31 Overdekt rijtuig
32 Lichaamsdeel

Verticaal:

1 Slaapplaats
2 Marterachtig roofdier
3 Binnenste
4 Overleg
5 Houten wand
6 Niet overdraagbaar (Lat.)
9 Eenstemmig
10 Vorm van tonen
12 Oude Testament (afk.)
14 Soortelijk gewicht (afk.)
16 Limited (afk.)
19 Vals haar
20 Muzieknoot
21 Middel
22 Naam van een opera- of concertgebouw
23 Oude lengtemaat
24 Muiter
26 Uit Letland
27 Groet

Alona Wildebras



















































Voor Nederland: Redactie en administratie: Nassauplein 3, Haarlem. Abonnementsprijs: 30 cent. f 3.90 per kwartaal (13 nrs.). Losse nummers: 40 cent.
Voor België adres: N.V. Tijdschriften Uitgevers Maatschappij, Van Schoonbekestraat 36, Antwerpen. Prijs: 5 frank.
Bij betaling van abonnementsgeld: postrekening 682400 t.n.v. Sjors van de Rebellenclub, Haarlem. A.u.b. vermelden: abonnement per post of per bezorger.